

# O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Empresa Tipográfica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



Na Praia da Polana — Ondinas . . .



# ESCOTISMO

Em cima e da esquerda para a direita: As «girls guides» do Transvaal com os cadetes mais novos de Benoni e de Lourenço Marques.—Os adjuntos dos Comissários de Lourenço Marques e da Africa do Sul, cumprimen-



tando-se.—Os escoteiros do Transvaal de serviço á cozinha, lavando as caldeiras.—Uma sentinela vigilante, ao pôr do sol.—Os comissários sul-africano e português rodeados dos chefes dos grupos de Lourenço Marques e Transvaal.



Estamos em plena «season» — estes curtos dois ou três meses em que os estrangeiros da vizinha União mais nos visitam, fugindo aos rigores do frio e das neves dos seus países e vindo gozar as suas férias na amena temperatura deste nosso fim de inverno que é uma deliciosa primavera, sob um céu quasi permanentemente azul, banhando-se nas águas tepidas e tranquilas da nossa praia, repousando a vista e o espirito no panorama suave da nossa hala, quasi sempre doirada por um sol benigno e meigo e bafejada por uma brisa fresca...

Este facto, bem conhecido e apreciado pelos aqui residentes ou por aqueles que já aqui tinham passado esta adorável e privilegiada época do ano — sem igual, podemos dizê-lo, em terras portuguesas do continente — deve causar estranheza a muitos dos que lá vivem, em Portugal, que têm, decerto, a impressão de que aqui nos encontramos, todos e sempre, sob as inclemências dum sol implacável, feitos, positivamente, em «torresmos». E a esses — aos que, arredados das realidades, assim o pensam e o supõem — deve parecer história, para não dizer «patranha», esta coisa estranha de rigorosos frios, de brancas neves, de seis e sete graus negativos em terras de África, como os nossos vizinhos do Transvaal ainda há pouco tiveram...

Pois estamos na «season». Neste ano tem sido enorme a concorrência dos turistas, e os hotéis e as pensões têm esgotado a sua capacidade, dobrando alguns, no que nos dizem, o seu pessoal de quartos e de mesa. A par disto, o palmar da Polana, onde todos os anos, nesta estação, os nossos vizinhos sul-africanos (os menos abastados ou com hábitos de menor conforto) costumam fazer o seu acampamento de barracas de lona, tem estado também muitíssimo concorrido, excedendo toda a expectativa e oferecendo um extraordinário movimento e muito curiosos e pitorescos aspectos. Gente das «farmes», gente das minas, e outras, que ali acampam e ali vivem quinze dias, um mês, dois meses, numa revivescência singular da vida nomada...

Estamos na «season». Movimento, muitos mais automóveis — só num mês entraram mais de mil — a praia repleta de banhistas, «exibição frequente e abundante de nus esplendidos e de deformidades plasticas, bailes constantes no Pavilhão da Polana, passeios, alegria...

Ao mesmo tempo — não é de estranhar — alguns «flirts», mais ou menos complicados, e uma outra paixão de rapazes portugueses, dessas paixões de praia, já pouco em voga nos tempos de hoje, semi-romanticas, que ás vezes ainda terminam pelo casamento e pelo consequente rancho de pipilinhos nêdiõs e rosados...

Ao fim da «season», na abalada, sempre há um outro coração que palpita, uma ou outra saudade que se manifesta, um ou outro adeus de despedida, como que a dizer: «Até breve! até breve! Não te esqueças de mim!... Mas quasi sempre, tanto eles como elas — e mais elas do que eles — quando o comboio ou o automóvel desaparecem numa curva, ou se afastam, numa recta, tornando impossível essa troca de adeus, quasi esquecem as promessas, mutuamente feitas, dum affecto duradouro...

Longe da vista...

A redução de vencimentos, trazida a esta Colónia pelo novo Orçamento, causou um certo alarme e foi assunto de muitas conversas, queixas e discussões durante a passada quinzena. Há muito que esta medida se impunha e era aguardada, havendo, como havia, alguns vencimentos excessivos, principescos a bem dizer, incomportáveis para a Colónia e ofensivos para as dificuldades quasi asfixiantes de muitos.

Mas — devemos dizê-lo — houve exageros em diversos cortes effectuados e não presidiu

a essa revisão de vencimentos um salutar equilibrio, um ponderado espirito de justiça. Daí, várias queixas e lamentações razoáveis, a que seria bom attender.

O alarme foi e é grande, especialmente pela brusca mudança de vida a que vão ser forçados vários funcionários tendo que limitar profundamente as suas despesas e que reorganizar, noutras bases, o seu modo de viver, — o que nem sempre é fácil, ou mesmo possível, se attendermos a que o custo geral da vida não acompanha nunca, immediata ou simultaneamente, a baixa de vencimentos e de salários.

Parece-nos, pois, (e salvo melhor opinião) que houve além de injustiças evidentes, manifestação precipitativa na medida adoptada.

A nosso ver, o que era justo e acertado é que se fizessem as devidas correcções aos erros cometidos nas reduções effectuadas e que, independentemente disso, se estabelecesse um periodo transitorio — de seis meses, pelo menos — em que a baixa dos vencimentos, atingidos em maior escala, não excedesse 15 por cento. Assim, desapareceriam o alarme e a perturbação existentes e daria tempo a que, pela baixa gradual do custo da vida, — porque proprietários e commerciantes têm fatalmente que resignar-se a limitar os seus lucros — o funcionalismo que viu cerceada, agora, a sua capacidade de compra, tivesse possibilidade de se adaptar á nova forma de viver e o pudesse

## crónica da QUINZENA

fazer em melhores e mais suaves circunstancias, gradualmente, sem este salto brusco.

\*\*\*

A par da crise em que nos temos encontrado — agora certamente agravada pela redução dos vencimentos do funcionalismo — surgem, á superficie, manifestações artificiaes e illusórias de vida prospera, de bem estar, de boa disposição e de alegria... Tenne camada de verniz, falso brilho doirado, riso disfarçado de «clown», esgare grotesco de civilização... Abriu mais um casino!... Luzes a jorras, criados rigorosamente fardados, jogo, musica, dança, mulheres decotadas, animação; é o que nos apresentam os dois casinos ou «cabarets» — este e o que abriu na quinzena anterior.

Ao attarmos em tudo isto e na profusão de automóveis que na sua vizinhança se movimentam toda a noite, chegamos a esquecer-nos de que vivemos em Lourenço Marques e em tão apertados e difíceis tempos... Dir-se-ia que uma vaga de abundancia nos atirou para uma vida ruidosa de prazeres noturnos, numa grande e prospera capital do mundo!... Mas está bem: ao menos os estrangeiros divertem-se e nós, narcotizados, sonhamos... com grandezas...

\*\*\*

A ultima semana da quinzena foi, sob o ponto de vista desportivo, bastante interessante. Marcaram-a bem a inauguração solene do esplendido campo de jogos e da sede do Sporting Club de Lourenço Marques e as regatas organizadas pelo Grémio Náutico, acontecimentos estes a que presidiu o sr. Encarregado do Governo e a que concorreu numerosa assistência, francamente interessada por eles. Os desportos, que aqui se cultivam com intelligencia e entusiasmo, constituem uma das nossas mais evidentes manifestações de vida

social e são eles que mais e melhor contribuem para que possamos dar, no «Ilustrado», interessantes notas locais, geralmente muito apreciadas. Noutras páginas apresentamos vários curiosos aspectos gráficos dos acontecimentos desportivos, tendo a acrescentar aos já mencionados, as corridas pedestres da volta á cidade e o «torneio relampago» de futebol, que decorreram com interesse.

\*\*\*

A quinzena finda abrangeu o dia 24 de Junho — Dia da «Festa da Cidade» em que se regista a sentença de Mac Mahon.

Algumas comemorações interessantes tiveram lugar nesse dia, sendo de salientar uma lição, sobre a data, na Escola 1.ª de Janeiro, uma sessão especial do Grémio dos Radiofilos com uma allocução alusiva do sr. Roque Ferreira e a espectáculo cinematográfico de gala, organizado pelo Scala.

Mas, de todas as comemorações, a mais interessante e a mais completa, foi, sem duvida, a festa realizada na Escola Municipal Paiva Manso, sob a direcção do distinto professor sr. Correia Vilela — director da Escola — que alla á sua paixão pelo cargo que exerce e a que procura dar uma orientação pedagogicamente moderna, uma impressionante modestia e a sensibilidade dum artista.

Não cabe no acanhado ambito desta cronica, salpicada de notas tão diversas, dar a impressão exacta e flagrantemente de que foi essa festa e o que ela representa de esforço e de tenacidade, se attendermos á falta de meios e de condições do proprio edificio onde a Escola Paiva Manso se encontra instalada.

Apesar de todas essas difficuldades, a festa do dia 24, a que presidiu o sr. Encarregado do Governo e a que assistiram também o sr. Director da Instrução Publica e o sr. Presidente da Camara, marcou pelo seu interesse, não só na «hora de artes», como também nos jogos e exercicios ginasiticos, alguns destes executados sem hesitações e com equilibrada harmonia de movimentos.

Ao sairmos da Escola, naquelle dia festivo apinhado de homens e senhoras que ali acorreram, viemos pensando, mais uma vez, neste grave e doloroso problema: Que destino, que possibilidades de vida, pensam os governos em dar ás 3.000 crianças (mulheres e homens de Amanhã) que já hoje frequentam as Escolas desta cidade? Terrível ponto de interrogação!

\*\*\*

Não desejamos fechar esta cronica sem registar uma outra nota da quinzena. Queremos referir-nos á conferencia de iniciativa da Sociedade de Estudos e realizada no Scala, na tarde de 22 do mês findo, pelo sr. cap. V. de Waegenere, vice-consul de Portugal e agente dos Caminhos de Ferro de Lourenço Marques em Pretoria.

A conferencia, que versou sobre a Exposição Colonial de Paris, effectuada no grande parque de Vincennes em 1931 e sobre a Feira Commercial de Versalhes — que teve lugar por essa mesma ocasião — despertou muito interesse, sendo grande a assistência a ela, muito especialmente por ter sido annunciado que seria illustrada por numerosas projecções de aspectos desses dois grandes acontecimentos internacionais.

Se bem que para muitos dos assistentes, á parte uma ou outra nota curiosa, a conferencia não tivesse trazido novidades, e não obstante os aspectos exhibidos no ecran serem bastante deficientes, não podemos deixar de dirigir ao conferente e á Sociedade de Estudos os nossos cumprimentos.

E bom será, já que começou, que esta Sociedade não fique por aqui, em matéria de conferencias, e que nos dê, com frequencia, mais e melhor, sendo certo que no seu seio conta muitos belos espiritos e reais valores.





COMEMORAÇÃO  
DO  
24 de JULHO  
na Escola Paiva Manso



*Nos medalhões: O Visconde de Paiva Manso e o Marechal Mac-Mahon. — O sr. Encarregado do Governo, recebendo na tribuna a saudação dos alunos. — Três aspectos da assistência. — Exercícios de ginástica pelos alunos.*

(Desenhos de Vilela e clichés de Arnaldo Silva)



# O crime da Catembe

**Publica-se uma carta interessante e bem intencionada. — Uma suspensão de quinze dias na nossa reportagem. — A nossa resposta a essa carta: infelizmente este crime não é uma novela. — Estamos proximos da reconstituição da tragédia.**

Têm sido numerosas as pessoas, tanto de Lourenço Marques como da Província, que nos têm escrito a manifestar o seu interesse pela nossa reportagem e incitando-nos a não desanimarmos. Ainda bem! A par destas cartas, outras temos também recebido — essas anonimas — com comentários insultuosos e soções, ou com gracejos de mau gosto, umas e outras denotando, pelo menos, a falta de educação e um desgraçado nível mental dos seus autores.

Para os primeiros — aos que fazem justiça aos nossos intuitos e nos encorajam a prosseguir nesta elevada missão jornalística que nos impusemos — vai o nosso mais sincero e vivo agradecimento. Para os outros... — o nosso desprezo.

Entre toda essa correspondência há, porém, uma carta que, pela sua extensão, oportunidade, observação e detalhe, entendemos não dever conservar só para nós e por isso a vamos dar á publicidade. Por este motivo interrompemos, hoje, as nossas considerações para darmos a palavra ao sr. A. V. Gonçalves, que é quem subsegue tão interessante documento:

«Tenho seguido com muita atenção as suas crônicas sobre o misterioso crime da Catembe, a que só o sr. dr. se refere, no meio do inexplicável silêncio geral, até do próprio «Notícias», de cuja empresa depende «O Ilustrado» que V. dirige.

Eu sou daqueles que acredito em que, na verdade, não se trata duma novela da sua imaginação, tanto mais que nas três crônicas já publicadas sobre este assunto (e especialmente na ultima) o dr. toca em pontos que eu creio piamente que sejam verdadeiros, em presença de factos do meu conhecimento.

Mas (permiti-me a ousadia de francamente lho manifestar) compreendo perfeitamente que alguns espiritos tenham sido levados a desconfiar da veracidade do acontecimento e a inclinar-se, por isso, a admitir que se trate duma novela com caracter policial, á semelhança do que ás vezes tem feito, em Lisboa, «O Detective», do que há anos fez «O Século» com «O crime da Rua Saraiva de Car-

valho» (que tanto tempo apaixonou a população daquela cidade) e do que, muitos anos antes, fizeram os nossos grandes escritores Rêa de Queiroz e Ramalho Ortigão, com os famosos «Mistérios da Estrada de Cintra», que intrigaram e prenderam a atenção de tantíssima gente naquela época.

Mas... se isto succede, em parte a culpa é sua, sr. dr.

Em primeiro lugar, como já salientei no início destas minhas desalinhasadas observações, causa estranheza que nenhum jornal se ocupe de assunto de tão grande importância; e mais estranheza causa que o «Notícias», sendo um diário, dele não trate. Nem uma alusão, nem uma linha!! Ora, ninguém desconhece que o dr. colabora, várias vezes, nesse diário. E não é fácil de compreender, nem eu sei como explicar, que, podendo V. fazer no «Notícias» essa sua tão interessante e palpitante reportagem sobre tão tragico acontecimento, e fazê-lo com maior sequencia e continuidade, fosse precisamente escolher «O Ilustrado», que sai apenas duas vezes por mês! No intervalo de quinze dias é natural (naturalíssimo) que se passem, no respeitante a esse como a qualquer outro acontecimento, muitas coisas que seria justo que se dessem a publico; e não haveria assim o inconveniente de, durante esse tão grande intervalo, aqueles que duvidam da verdade inteira, ou do fundo de verdade que haja nessa reportagem, irem exercendo influencia sobre os que acreditam e desejam ver o caso esclarecido, tornando-se talvez menor o numero destes ultimos.

Tambem V. tem culpa (perdoe-me que lho faça sentir com esta rude franquesa) num outro ponto que considero tambem um grave erro. É este: Vão passados 3 numeros (três!) do «Ilustrado» e, depois de três crônicas sobre o Crime, o publico ainda nada sabe, nem faz uma ideia aproximada do que isso possa ser.. Falou-se-lhe num punhal ensanguentado e mostrou-se-lhe uma gravura com uma seta indicando o local onde esse punhal fôra encontrado. Falou-se-lhe no carro da vítima e apresentou-se-lhe uma gravura com um Ford abandonado num lugar qualquer.

Apareceu a reconstituição parcial duma carta em italiano, etc. Mas a verdade é que se lhe fala sempre em «vítima», termo generico que serve para os dois sexos, e o publico ainda não sabe se essa «vítima» foi um homem ou uma mulher, se branco, ou preto, ou amarelo, ou pardo, embora, pelo conjunto de outras circunstancias, possamos ser mais naturalmente levados a pensar que se trate de pessoa de raça branca.

Por todas estas e outras razões, parece-nos não ser nada de estranhar que cada vez possa ser maior o numero dos que pensam que «O Crime da Catembe» é realmente uma novela da sua criação.

Bem sei que há outras circunstancias e outros aspectos, muito de ponderar, (como sejam todas as referências feitas ás autoridades, que o dr. diz pretender auxiliar) que devem levar a conclusões opostas. Mas o que é certo é que vários desses aspectos possam despercebidos a muitos e o publico o que quer é factos concretos e claros e não coisas que levem eternidades a desfiar por entre um nevoeiro de considerações, por muito interessantes que sejam.

Tem razão o sr. Gonçalves em alguns pontos da sua curiosa carta, que evidencia uma excelente observação. Temos, porém, a dizer-lhe que as coisas na vida são o que são e não o que nós desejariamos que fossem. Se estivessemos fazendo uma novela e quizessemos — passe o termo — «implagi-la» como verdadeira, teriamos visto antecipadamente tambem — façam-nos essa justiça... — todos os inconvenientes que nos apontam, e teriamos tido a obstinada preocupação de os evitar para não succeder o que succede. Mas, como infelizmente assim não é, temos que sujeitar-nos ao inevitavel dos factos e servir-nos apenas dos materiais que a vida nos der... É isto: há romances que parecem realidades e realidades que chegam a parecer romances. Quantas!?

Estamos, porém, quasi certos, de que no proximo numero já nos será possível entrar, com mais precisão, na reconstituição da tragédia.

S. C.



# Maria

conto de Roque Ferreira



(Ilustração de Vilela)

Estamos em 19...

É domingo.

Na estrada de macadame em que o sol acende fulgores diamantinos nas partículas da mica, cruzam-se bandos alegres de guapás moçoilas.

Que diferença fazem estas mulheres saudáveis, fortes e sempre risonhas desse outro ser a que por convenção se está dando o mesmo nome e que brota esquelético, sem vida, sem alegria e sem curvas, nos perfumados salões!

Num dos grupos mais ruidosos ia uma bela rapariga. Os seus cabelos tinham a cor dos trigueiros quando a foice os condena à morte. Alta, graciosa como a arvelha, flexível como um vime. No seu rosto levemente queimado pelos beijos do sol um artista encontraria a linha escultural de uma Venus famosa.

E era pobre, muito pobre.

O João da Eira, rapaz valente e trabalhador como poucos, partira para África animado por um desejo muito veemente de angariar o pecúlio necessário que o colocasse no abrigo da penúria em que sempre viveu, deixando a sua pequena Maria confiada aos

cuidados do irmão, um pobre jornaleiro como ele. O João da Eira nunca lhe tinha falado na mãe, o tio Jorge tampouco.

E Maria cismava que, como as outras raparigas, devia ter mãe; mas uma vez que falou nela apontaram-lhe para o céu.

Do João da Eira nunca mais houve notícias. Correu primeiro que tinha sido devorado pelos pretos; esta versão foi objecto de grandes contendas entre o sr. padre, homem de grande ciência, mas que nunca conseguiu traduzir o latim nem perceber por que se movia a terra, e o boticário da aldeia, que tinha nascido em Coimbra, o que já era bastante, segundo ele pensava, para lhe dar foros de sábio.

Depois correu outro boato. O João da Eira tinha ido para o sertão e possuía muitas minas de ouro, um exercito aguerrido. Era um potentado.

Rodaram anos sobre anos; a graciosa Maria tornou-se uma linda mulher de vinte primaveras. Nunca mais se ouviu falar do João da Eira. O cura teimava que ele tinha servido em algum festim de canibais. O boti-

cário, orgulhoso sempre da ciência que julgava possuir, sorria-se da ignorância do padre e fincava-se na sua opinião de que o

João da Eira era um rei africano.

E tanto o excelente velhote se habituou a esta ideia que chamava sempre princesa à formosa Maria.

\*\*\*

Era dia do santo predilecto. Os bons aldeãos atribuíam-lhe virtudes infandas, curas maravilhosas, e pagavam todos os anos o seu tributo de funda gratidão em festas de grandioso espavento. Lá estava o coreto no adro, e defronte a barraca em que se fazia leilão das prendas oferecidas ao santo; pela rua adiante, a única da aldeia, postes caiados, com galhardetes de cores variadas, e à entrada, um arco de buxo, obra primorosa de um festeiro entusiasta.

Ao meio dia saiu o bando. À frente um fangagá, e em seguida o mordomo da festa, de capa azul e branca, em cabelo, com uma vara prateada na mão direita e uma salva com bentinhos na esquerda. Tinham agora lugar os outros festeiros, todos de capa, e após eles seis bonitas raparigas levando á cabeça cestos repletos de viandas saborosas, paos, presuntos, galinhas, etc.

Iam em cabelo, vestindo de branco, e da cabeça pendiam-lhes, quasi até chegar ao solo, numerosas fiãs multicores.

Maria era uma delas, a mais formosa, porque o era de toda a aldeia.

Subito, como por encanto, a musica sus-



pende os seus aordes e o bando interrompe a marcha.

Era o motivo que uma carruagem, com a virgem, se dirigia para a aldeia.

Todos se esqueceram da filarmónica, dos foguetes, do sermão do padre, da procissão, de tudo, enfim, ficando apenas uma curiosidade em toda a aldeia: saber o que vinha ali fazer aquela grande fidalga. Pois devia sê-lo a dama que viajava em tão sumptuosa carruagem.

Ela parou e dela apeou-se uma mulher cujo rosto era velado por um denso veu.

Encaminhou-se para o presbitério, orou, e em seguida mandou chamar o cura.

O que se passou entre eles nunca ninguém o soube.

O resultado, porém, foi o padre mandar chamar Jorge, o tio de Maria, que entrou no confúlio secreto e daí a pouco saía da igreja com os olhos marejados de lágrimas.

Maria foi com a fidalga, ao que me contaram, por vontade do tio, que nunca disse por que se separou da sobrinha a quem ele tanto queria.

\*\*\*

Certo dia estava eu em casa duma pessoa rica e considerada, onde havia sido apresentado por um jornalista e poeta meu parente, e falava nos tempos que passei, há bons anos, jornadeando por algumas terras



do nosso belo país, comendo numa aldeia, dormindo noutra.

Devivando a conversa para as festividades religiosas, a que na aldeia se encontra um encanto esquisito que não conseguem despertar as teatrais e espectaculosas cerimónias nos tempos de Lisboa ou Porto, lembrei-me então, numa reminiscência vaga que o tempo tornara confusa, da festa que tinha presenciado na aldeia de \*\*\*.

Comecei a descrever-lá, falando do bando, das virgens vestidas de branco com longas fitas multicores pendentes do cabelo, não esquecendo a graciosa Maria e o episódio da carruagem.

Despertada a curiosidade, todas as senhoras me interrogaram, e eu tive de dizer o pouco que sabia.

— E depois, — perguntou-me a dona da casa, — tornou a passar por lá?

— Tornei, sim, minha senhora, alguns anos depois.

— E viu o tal Jorge? Soube do destino da rapariga?

— Jorge morreu de tristeza por ter deixado partir a sobrinha, única companhia que tinha a alegrar-lhe a vida.

A interlocutora desmaiou.

Era Maria.

Denunciou-me o seu cabelo, que tinha a cor dos trigois quando a foice os condena á morte.

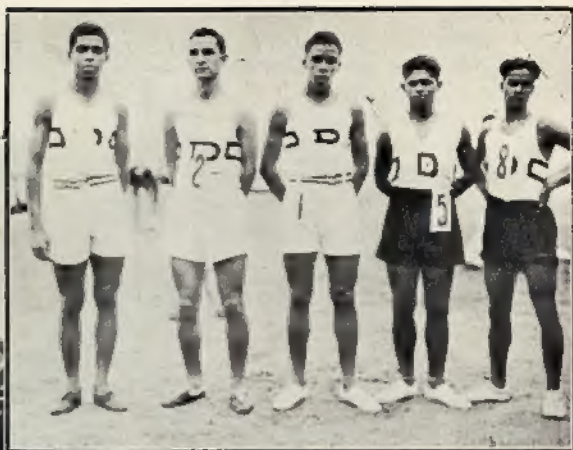


Eucanta contemplar a alegria das crianças que por estes dias todos aparecem na Póvoa.

E' vé las, saltitantes e traquinas, brincando com a areia, fagorelendo com o mar e dando milho aos pombinhos da praia que tam docemente lhes vão comer os mões.



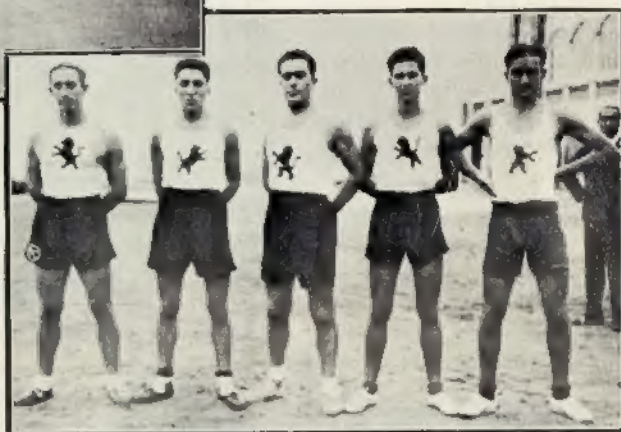
# Actualidades



EM CIMA: A equipe do Desportivo.  
EM BAIXO: A equipe do Sporting. A ESQUERDA: Renato, do Desportivo, a chegada à meta.



O time de hockey em campo do «Piratex Hockey Team» de Joanesburgo que na dia da inauguração do campo do Sporting jogaram com o primeiro time deste club, a quem venceram por 5:3



A Volta à Cidade é uma das varas provas de desportos atléticos que em Lourenço Marques se realizam.

Este ano, voltou a efectuar-se, pela iniciativa do Grupo Desportivo Lourenço Marques, seu organizador, que é verdadeiramente o alicerce do atletismo na nossa terra.

A corrida num percurso de 10.000 metros por estafetas de 5 homens, voltou este ano a ser ganha pelo Desportivo.



Um aspecto do baile do Sporting, realizado quando da inauguração da sua nova sede. — Foto Portuguesa.



Grupo de pessoas que tomaram parte na ceia à minhota, oferecida há dias pelo vereador municipal sr. Viriato Viana e sua esposa, em sua casa.







# Um portico e um trono



Entre as abundantes ruínas de Apameia do Oronte, fundada ou talvez apenas desenvolvida por Selêuco Nicátor, o celebre general de Alexandre Magno, origem da dinastia selêucida, figura um portico corintio com pedestal, modelo da arte helenística.

É esse portico, admiravelmente reconstruído pelos belgas, que a nossa gravura representa.

Galeria aberta dos dois lados, ou só de um, suportada por colunas, o portico era um dos principais ornamentos das cidades gregas, cuja beleza architectonica era restrita aos edificios publicos ou de utilidade publica.

Obra helenística e não helênica, o portico de Apameia não tem a pureza das grandes obras do V século; mas, como geralmente succede com a arte da decadência alexandrina, essa

mesma falta de pureza, tirando-lhe a severidade, empresta-lhe uma graça desconhecida no século de Péricles.

\*\*\*

A nossa outra gravura representa o trono do shah da Persia, obra que pode considerar-se de joalharia, embora de joalharia monstruosa. Todo de ouro com incrustações de pedras preciosas, o trono foi avaliado em seis milhões de libras; é certamente a cadeira mais cara que existe no mundo.

Este trono parece-se muito com o trono do shah Abbas, obra notabilíssima da arte indopersa do século XVI; não sabemos, porém, se é o mesmo com o espaldar mais desenvolvido, ou se é outro inspirado naquele.

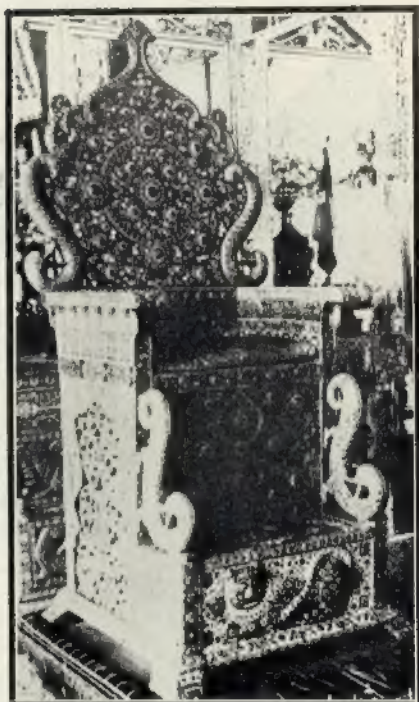
Seja como for, o certo é que o pobre shah

anda a tratar de o vender, considerando que um trono não pode hoje ter nenhuma outra utilidade. Arranjará comprador?

Talvez um salchicheiro de Chicago que a crise americana tenha poupado...

É bem digno de reflexão este sinal dos tempos: o representante, embora não descendente, de Ciro e de Dario, oferecendo de casa em casa o trono de seus maiores.

«Sic transit gloria mundi!»



## Crepusculo...

«Mas o quadrante solar revela-nos a sombra real e palpante das azas do grande deus que paira no infinito azul, dando-nos a impressão da presença fugitiva mas irrecusável das horas radiosas. São, primeiro, as horas diurnas, quasi invisíveis, da madrugada; depois, as suas irmãs do meio dia, ardentes, cruéis, resplandecentes, quasi implacáveis; finalmente, as ultimas, as do crepusculo, lentas e sumptuosas, que arrastam, na sua marcha tarda para a noite que se aproxima, a sombra purpúrea das arvores»...

Crepusculo... Silêncio... Meditação... Recoilimento místico da tardinha... Hora de sonho e de evocação!...



# As estrelas de Hollywood cultivam a saúde e a beleza

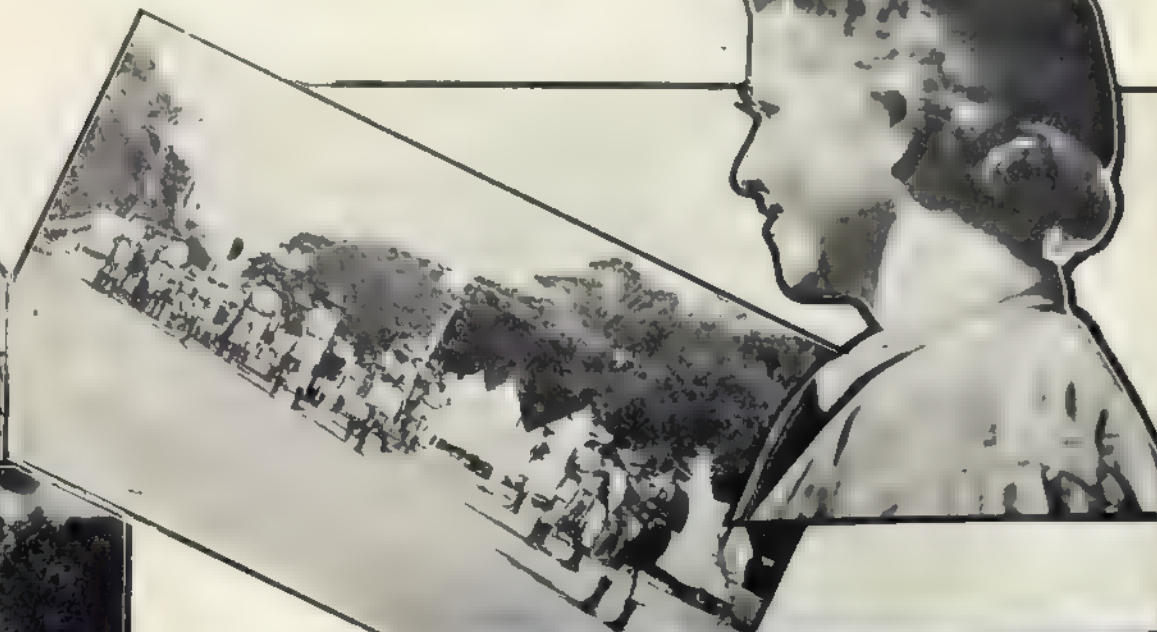


De cima para baixo e da esquerda para a direita: grupo de belas cinematográficas que se preparam para o verão; Marion Davies sempre que tem um dia de descanso aproveita para uma boa natação; Maureen O'Hara faz exercí- cio de remo; em cima, e de cima para baixo: Ruth e Haining; Joan Crawford toma um banho de sol depois de se esfregar com óleo e creme; Jean Harlow relaxa e passa a sua tarde de sol no sol.



# No Palmar

# e na Praia



*Durante a Sessão que em poucas dias finda las bridas de s. noivos vizinhos da União Sul Africana vieram iluminar com a sua alegria e o seu amor as horas frescas do corredor de Palma ou tardas e as águas da Praia*



*Houve festas, bailes des portos, recotamo, animados por centenas de sorrisos de milhares luvax e risadas felizes le muitos centos le rianças*  
*Essas festas houve uma comissao organizada em grupo o que se publico a luveta*







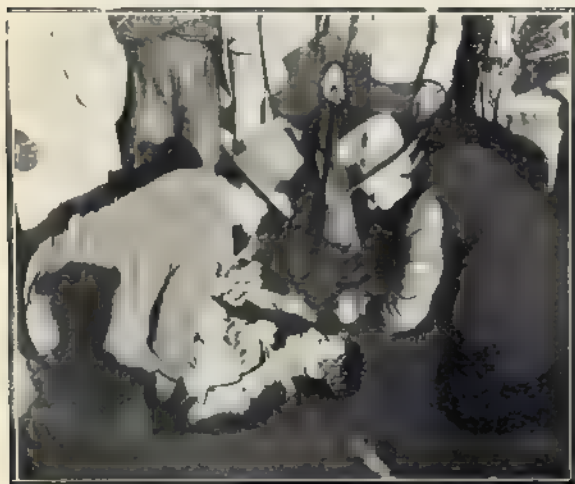
Do 1.º ano (1.º semestre) par 3.º ano. Estenda o seguinte texto  
Com o vestido de chumbo, fã de roupa de chumbo e pintada a mão por um prelo, veio  
Ela, após, pousar de jogar todos para-se tanto para vestidos impressionantes como para de  
roupas e vestes. Tão, vestido de roupa preta e branca. Os vestidos puros e sem cor  
dados a cores. O corpo e bilhudo em forma Imperio e nas costas um grande laço, o modelo  
da casa «Vestido de Londres». Vestido feito na casa «Barroque» de um lado, e outro, com  
brás a modo de 18.º. Sou de roupa bastante seccas com acafe. De 19.º de 19.º e 20.º, com  
nao, de 19.º de 19.º de 19.º. O corpo aberto ao de 19.º. De 19.º de 19.º, e 20.º, com  
eridos pela casa «Marlene» de Londres. De 19.º de 19.º e 20.º de 19.º. De 19.º de 19.º, e 20.º, com  
com 19.º e 20.º de 19.º, de 19.º de 19.º, um pequeno 19.º. Modelo da casa «Vene-  
ta» de Londres para a 19.º, com 19.º de 19.º de 19.º, grandes 19.º, e com 19.º  
pensões que formam um cabide sobre os ombros. A 19.º de 19.º de 19.º a 19.º, e  
me 19.º e 19.º.







## A C T U A L I D A D E S



*Dois aspectos do grave desastre que se deu no dia 20 de Julho num pátio da Avenida Luciano: o primeiro onde ficou soterrado Abílio Teixeira e dois indígenas que com ele trabalhavam na construção do dreno numa fossa*



*EM CIMA (à esquerda) Assistentia ao baile realizado em Porto Amélia para inauguração. À sede do seu tremota (primeira fotografia) a maquete levada naquela via a direita. O Junkers W 34, Z. S. A. E. B, tripulado pelo major Müller, chegado a Lourenço Marques na quinta-feira 26 de Julho vindo de Durban*

*EM BAIXO (à esquerda) O sr. Consul da França, Mr. François Richard, no dia da Festa Nacional da sua Pátria rodeado de pessoas que o foram cumprimentar vindo-se entre elas o sr. capitão L. de Waczenauer e o sr. Presidente da Câmara Municipal de Lourenço Marques, à direita: o major Müller, seu mecânico e uma senhora que o acompanhou como passageira do seu Junkers, momentos depois da sua aterragem*





## SPORTING



Em cima a direita M.ª Manuela Zilhão, lançando champagne sob o campo. A esquerda M.ª Manuela Zilhão, com a direita do Sporting. Ao centro, o Sr. Fucaregado, no governo, tendo a sua esquerda o sr. De Roma de Oliveira, conselheiro de Portugal em Joazeiro, depois da sessão inaugural. E a direita, a esquerda. A chegada do sr. Fucaregado do Governo. A esquerda M.ª Manuela Zilhão, no momento de inaugurar o novo campo, dando a esticada de saída. (O Esporte Amador Silva - II. A. Costa)



# Nas passagens desta vida...

"Nem sempre galinha, nem sempre sardinha"



Antes, eu era assim, chupadinho pelo cuspido das estornalvas!



Agora, sou, assim, depois de ter tomado a ovação da equipagem!



Antes, era neta e anafaca como qualquer mortal que fizesse o chocolate Matias Lopes das percentagens!



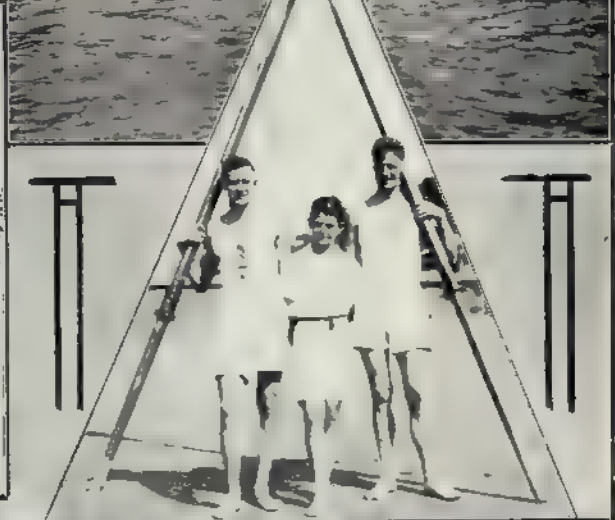
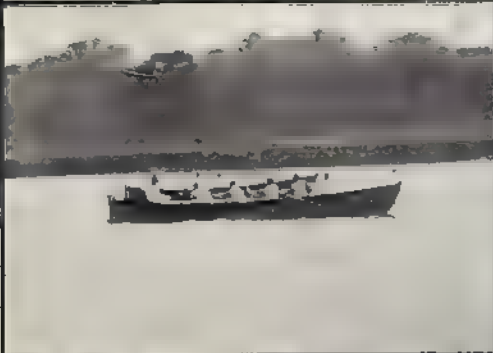
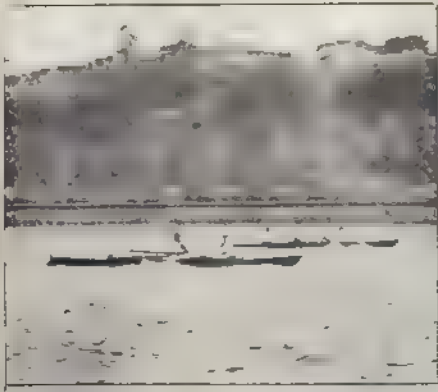
Agora, sou tal qual o esqueleto numa concha, histórica recitando o 'Noxado do sepulcro' das horas extraordinárias.



# || AS REGATAS ||

## do Gremio Nautico

De cima para baixo: A ESQUERDA: A regata no Lago Curatella, com os tripulantes dos canoístas. À direita: A regata no Lago Curatella, com os tripulantes dos canoístas. No primeiro plano, a tripulação da canoa "Puma", do clube "União", que venceu a regata. À direita: A regata no Lago Curatella, com os tripulantes dos canoístas.





# SEASON



na alegria

do

# MAR



Alguns aspectos das festas desportivas na praia da Póla, na orçã de 2000, as turistas que se encontram a descansar na Póla, reunem-se ao centro um grupo de senhoras incentivando entusiasmadamente os competidores das provas



Esperanças e desilusões. . .



# Onde está a felicidade?...

Acabara o jantar. E os três amigos, com o estomago repleto — pois haviam comido com apetite, ao sabor da conversa, que decorrera animada — experimentaram, simultaneamente, ao café, a necessidade duns momentos de concentração. E a conversa esmorecera insensivelmente e caíra no silêncio... Caso raro, porque, geralmente, é ao fim das refeições, bem regadas como fôra aquela, que a animação aumenta... Pois não é?

Acenderam os charutos, em silêncio, e ficaram-se, calados, a seguir as caprichosas e enigmáticas espirais de fumo...

O criado veio servir os licores.

— Triple-sec? Benedictine?—preguntou Adolfo, o dono da casa.

— Triple...

— Tens conhaç?

— Tenho.

— Prefiro...

— José, traz conhaç para este senhor.

E o silêncio caiu de novo, compacto, inexplicável, mas não incomodo. Um desses silêncios bons, de que nos fala Maeterlink, em que as almas parecem entender-se sem que, para isso, seja necessária a troca de palavras... Dir-se-ia que naqueles três espíritos se estava fazendo um trabalho identico de evocação do passado, percorrido quasi em comum, e que um mesmo problema os preocupava a todos.

Adolfo foi o primeiro a cortar o silêncio, a pensar alto, como se falasse na sequencia da conversa e adivinhasse o pensamento dos outros:

— Na verdade, meus caros, a vida é muito complexa e a busca da Felicidade, para que tendem todos os nossos passos, é tudo quanto há de mais enganador.

— Se é... — murmurou Carlos, mascando o charuto, enquanto Eduardo, sorvendo o conhaç, fazia com a cabeça um circumspecto sinal de concordancia.

— Muitas vezes penso — continuou Adolfo — em como a Felicidade deve ter estado proxima de mim e como a despresei estupidamente. Nunca vos contei...

— Mas conta...

— Quando acabei o meu curso de medicina e que vos deixei ainda na Universidade,



— Despresei-a estupidamente, miseravelmente, por... covardia.

(Desenho de Vilela)

conheci uma rapariga adorável. Não era um tipo de beleza. Lange disso! Mas tinha uns olhos esplendidos, profundos, luminosos, que sabiam dizer, com simplicidade e clareza, aquilo que mais nenhuns me disseram até hoje. Ler neles — o que era fácil — era ler na sua alma. E ler nas almas — especialmente nas das mulheres — é tarefa bem difícil, como vocês infelizmente sabem... Aqueles eram uns olhos dos quais podemos dizer, na verdade, que eram o espelho daquela alma. De toda a sua fisionomia se desprendia uma suave expressão de simpatia e de bondade e o seu corpo, equilibrado e gracioso, valia por uma lirica de João de Deus... ou por uma serenata de Mozart...

— Estás romântico...

— Sempre o fui. Pois, meus amigos, essa adorável rapariga, que morria de amores por mim, e que, durante uns poucos de anos, me votou uma profunda dedicação, — a ponto de perder dois casamentos bons — eu despresei-a! Despresei-a estupidamente, miseravelmente — por... covardia.

— Por covardia?!

— Sim. Por covardia. Embora de honesta e excelente familia; embora educada; embora tendo aos vinte e cinco anos, a par de bom senso, uma simplicidade invulgar, — era de modesta condição. E eu... senhor doutor, acabado de fresco o meu curso de médico, deslumbrado com os pergaminhos da minha gente e sonhando com vãs gloriolas científicas e sociais, não tive a coragem nobre de romper

com tudo isso para erguer até mim a unica mulher que me merecia. Nem reparei em que, se o fizesse, seria eu que moralmente me ergueria até ela — tal era o precioso tesouro da sua bondade e das suas tão raras virtudes!

— Exageras, talvez...

— Não exagero. Era assim. Pois bem. O que tem sido a minha vida sabem-no vocês. Os meus insucessos amorosos, as atitudes loucas, os meus desvarios, as torturas morais por que passei — tudo vocês conhecem. E hoje, com cinquenta e três anos, solteiro, sem um lar, sem um affecto seguro e bom, eu penso muita vez, que andei á busca da Felicidade por atalhos perigosos e falsos, quando, afinal, teria sido tão fácil, para mim, poder colhe-la: bastaria apenas, para isso, ter estendido a mão...

Um novo silêncio, pesado e prolongado, caiu entre os três, como se cada um, á luz daquela evocação lamentosa, estivesse analisando o fracasso estrondoso de todos os seus anseios...

Por fim, Eduardo, cabisbaixo, mirando a cinsa do charuto, comentou, sentencioso e triste:

— A Felicidade... está sempre dentro de nós! Só dentro de nós. Mas... quando damos por isso... é tarde, quasi sempre...

Eram nove horas da noite... Numa casa proxima, uma grafonola rompeu a tocar a «Dança macabra»...

S. C.

## LUCILIA DOUWENS

Professora diplomada e inscrita no Conservatorio de Lisboa. Leciona piano, violino, harmonia e rudimentos, segundo o programa do mesmo Conservatorio.

Av. Duquesa de Connaught, 17

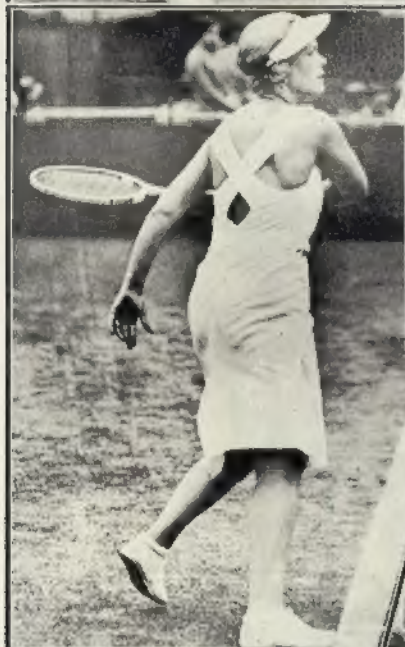
# TODDY—

E' agora a altura de o tomar quente:

Afasta o frio

Revigora o organismo.





## Imagens de Wimbledon

*Durante os campeonatos de Inglaterra: Suas Magestades assistindo do camarote real, tendo à esquerda «Earl Jellicoe, presidente da Lawn-Tennis Association», «Ellsmyth Fines», o grande campeão americano, Mrs. Moody (Helen Wills) a vedeta mundial do tennis feminino; Señorta B. Pons (Espanha) que fez sensação em Wimbledon exibindo um vestido sem costas... ou umas costas sem vestido.*

\*\*\*

*O conde Stanislas Czaykowski, no Bugatti em que bateu todos os records na pista de Brooklands, ganhando as 125 milhas do «British Empire Trophy» a uma velocidade de 123,58 milhas por hora.*

**EM BAIXO: — Um recanto pitoresco da pista de Brooklands.**

*Em Inglaterra há um campeonato de golf entre os parlamentares! Na semi-final, este ano, o Príncipe de Gales bateu Lady Astor.*





*Já não quero outro:  
Agora o*

**SABÃO**

**DE**

**MOÇAMBIQUE**

*Lava bem!*

